

Rincón de la imagen

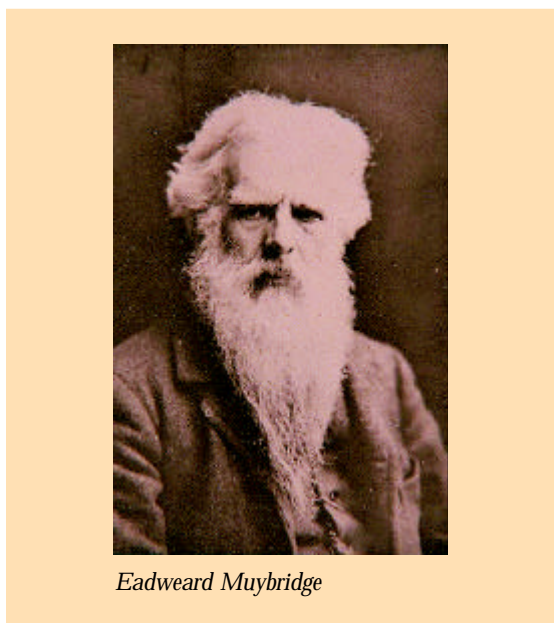
José M^a Carnero Elías

Podólogo

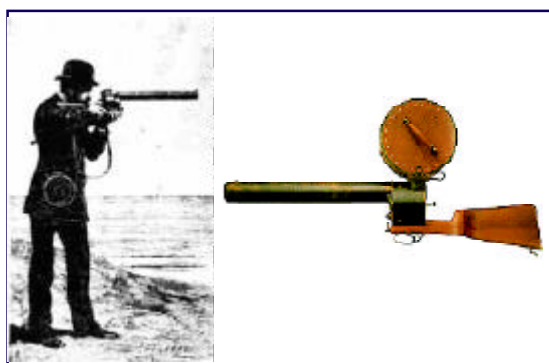
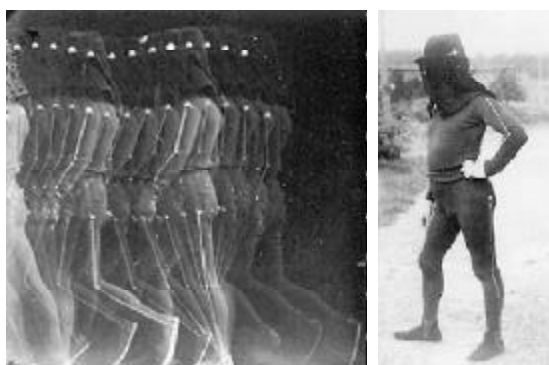
jmcarnero@menta.net

En este número recordaremos a modo de curiosidad, en imágenes los principios de el estudio de movimiento humano.

El pionero en este modo de estudios de imágenes en movimiento, fue el fotógrafo Eadweard Muybridge nacido en Inglaterra en 1830.



A pesar que la invención de la fotografía se considera a partir de 1839, no fue hasta 1878 que naciera el concepto real de congelar el movimiento. Eadweard Muybridge, fotógrafo inglés fue contratado para fotografiar una carrera de caballos, la idea era terminar con la polémica de dos adinerados amigos. La apuesta era con respecto a la posición de las patas del caballo en una carrera. Uno afirmaba que las patas siempre permanecían en el suelo y el otro opinaba lo contrario. Muybridge colocó una serie de 24 cámaras alrededor de la pista, cuyos obturadores se disparaban automáticamente conforme al paso del caballo. Las fotografías fueron un éxito com-



Étienne-Jules Marey

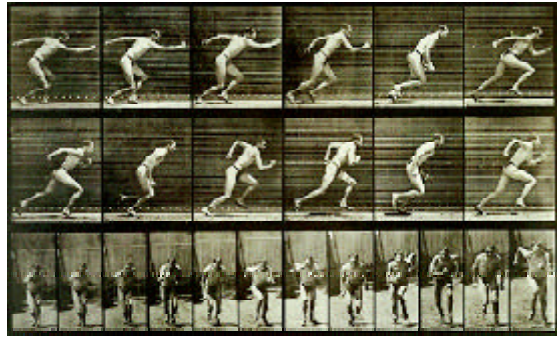
probándose que las patas del caballo casi no tocaban el suelo. Muybridge es considerado el pionero de la fotografía en movimiento. Posteriormente realizó estudios sobre el movimiento de otros animales así como del ser humano.

Más adelante comenzó sus estudios en el movimiento humano y fue entonces cuando tuvo conocimiento de su técnica, el fisiólogo francés, Étienne-Jules Marey (1830-1904) que aplicando sus conocimientos de anatomo-fisiología junto con los de Muybridge consiguieron muy buenos estudios.

Diseñó el fantomas, para estudio sobre fondo oscuro de las secuencias de un movimiento.

Utilizaron varios artilugios para poder seriar el movimiento como este fusil foto-seriador de los años 1875.

Estos serían los vendederos comienzos del estudio biomecánico, mediante registro de imágenes.



Es un breve repaso en imágenes por el túnel del tiempo de la biomecánica.