

# Los pies en distintas culturas y cosmovisiones. Los pies en el pensamiento hinduista

**Isabel Gentil**

Diplomada en Podología. Doctora en Antropología Social y Cultural. Profesora Titular de Podología. Universidad Complutense de Madrid

Correspondencia:

Isabel Gentil

Escuela U. Enfermería, Fisioterapia y Podología.

Facultad de Medicina, 3ª Planta

Universidad Complutense de Madrid

28040 Madrid

E-mail: isagen@enf.ucm.es

## Resumen

Los textos Vedas, escritos hace 3000 años, se consideran la más alta autoridad para el Hinduismo. En este artículo señalamos el concepto de salud y enfermedad, el significado del cuerpo, y sobre todo el simbolismo de los pies en el pensamiento hinduista.

**Palabras clave:** Pies. Cultura. Hinduismo. Simbolismo.

## Summary

The texts Vedas, thing written 3000 years ago, are considered to be like highest authority for the Hinduism. In this article we indicate the concept of the health and the disease, the meaning of the body, and especially the symbolism of the feet in the thought of Hinduism.

**Key words:** Feet. Culture. Hinduism. Symbolism.

## El Hinduismo

El Hinduismo es la religión de los hindúes. El hinduismo tiene su origen en los textos Vedas, escritos entre 1500 y 500 a. C. por sabios anónimos en Sánscrito, idioma sagrado de la India. Hay cuatro, el más antiguo es el *Rig Veda* (Sabiduría de los versos), la parte más reciente es la llamada *Upanishad* que contiene la esencia del mensaje espiritual. Los cuatro principios fundamentales del hinduismo son: unidad de todo cuanto existe, armonía de toda cuanto existe, divinidad del alma y unidad en lo divino. A pesar de venerar a varios dioses, el concepto cohesionador que da unidad a todo el Hinduismo es la idea de que la totalidad de cosas y eventos que nos rodean no son sino las diferentes manifestaciones de la misma realidad. Esta realidad, llamada Brahman, es la cúspide, lo último, el principio del

bien, de la felicidad, es el Absoluto. Es la esencia interior de todas las cosas.

El término "hindú" viene del persa y significa "pueblo del río", pues siempre consideraron sagrados los cursos del agua, especialmente del Ganges. Ser hindú depende más de las obras que de las creencias. Todo hindú debe ser bueno, el que logra obrar siempre el bien y consigue la perfección se identifica de algún modo con Brahman y cuando muera ya no se reencarnará, quedará para siempre al lado de la divinidad. A ésta unión se puede llegar por medio de la ética, mediante el conocimiento y sobre todo a través del "yoga", que no es más que un método de concentración interior que ayuda a dominar los sentidos y los movimientos del cuerpo. El hombre posee en él todos los dioses y será por medio de la meditación como puede entrar en comunicación con ellos. El yoga que significa "colocar un yugo",

"unir", se refiere a la unión del alma del individuo a Brahman, es un método de liberación, porque el hinduismo busca lograr que el hombre se libere de las ataduras que tiene en este mundo.

## La salud y enfermedad en el pensamiento hinduista

La salud se identifica con el fluir de la energía, *prána*. El ser humano cuenta con Siete Círculos Energéticos Básicos, a través de ellos el Cuerpo Astral da energía al cuerpo físico, defendiéndole de la enfermedad. Estos siete círculos o chakras son (Figura 1): Chakra Básica situado en la región ano genital, Chakra Esplénica situado a la altura del Bazo, Chakra Umbilical situado en el plexo solar, Chakra del Corazón situado sobre el corazón, Chakra de Laringe situado en la garganta, Chakra Frontal situado en la frente (tercer ojo), Chakra Coronario situado encima de la cabeza. Todos estos chakras están relacionados entre ellos por un sistema de canales, los *nadi*. La enfermedad es consecuencia de una mala circulación de la energía vital a través de los *nadi* cuando están saturados de impurezas.

La salud energética se fundamenta en la respiración y en la comida, ambos son los pilares que mantienen a todo ser vivo. Las dos arterias místicas: *ida* y *pingala*, inspiración y expiración, son por donde circula la energía vital en el interior del cuerpo humano. El ritmo respiratorio del cuerpo está integrado en el ritmo del Gran Tiempo cósmico. La inspiración *ida* se relaciona con el curso del sol, del día, de la luz; la expiración *pingala* con el curso de la luna, de la noche, de la oscuridad. De ahí la importancia dada en las técnicas de yoga al control de la respiración, el *pranayama*, considerado como un método preventivo y terapéutico.

Una manifestación terrenal de Brahman fue Atreya, el padre de la medicina Ayurveda, que pertenece a las medicinas energéticas. Dos interpretes de Atreya, *Caraka* y *Suruya*, escribieron los tratados de medicina *Caraka Samhita* y *Suruya Samhita*, el primero para los remedios médicos, con descripción de más de 700 plantas, y el segundo para los remedios quirúrgicos, con descripción de instrumental quirúrgico, considerando que la habilidad de las manos era el más útil instrumental.

## El cuerpo en el pensamiento hinduista

También en el pensamiento hinduista existe una homología entre cuerpo y cosmos. En los textos

védicos el hombre es descrito como microcosmos réplica del macrocosmos que es el universo. El espacio cósmico es semejante al espacio corporal, organizado y estructurado, alejado del caos, es el día, la luz, la vida. Fuera de los límites de ese espacio está lo desconocido, el mundo no habitado, el caos, la noche, las tinieblas, la muerte. El cuerpo y sus proporciones geométricas reflejan la proporcionalidad y la geometría del cosmos. Por esto los templos se construyen de acuerdo con las proporciones del cuerpo humano, y a la ciudad sagrada de Benarés se la representa como un cuerpo.

El cuerpo es muy importante porque mediante el dominio absoluto del mismo es como se alcanza la salvación, "*la riqueza del yogui es su cuerpo. No hay nada más valioso*" (Parry). El yogui logra la cosmocización de su cuerpo, logra que el cosmos se refleje en su cuerpo, llega a percibir el cosmos

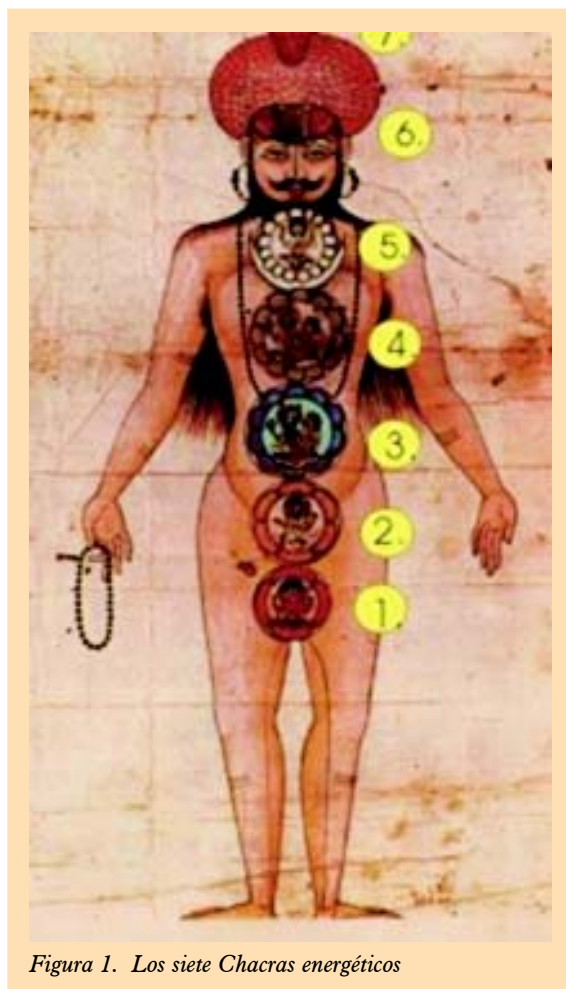


Figura 1. Los siete Chakras energéticos

en su cuerpo y se adentra en el cosmos a través de su cuerpo.

### El sacrificio en el ciclo vida muerte

Tema recurrente en el pensamiento hinduista es el del sacrificio. El mundo fue creado mediante el auto-sacrificio del dios *Prajapati* al desmembrar su cuerpo. Parte de su naturaleza inmortal permaneció en el cielo, pero otra parte descendió a la tierra para su inmolación. De sus extremidades, brazos, manos, piernas y pies se formaron todos los seres que existen en el mundo.

A su vez, en el cuerpo humano, mediante la incineración después de la muerte, se repite el sacrificio de *Prajapati*. Mediante la cremación se reciclan los cinco elementos de que se compone el cuerpo: tierra, viento, fuego, agua, éter y renace a un nuevo nivel. En la India el cadáver es incinerado, o expuesto a las aves carroñeras, pues la muerte es contaminante. La corrupción del cuerpo es imperfección y la putrefacción del cadáver produce repugnancia. El ideal es la cremación y después arrojar las cenizas al río sagrado Ganges. Las personas pobres que no tienen suficiente leña para quemar el cadáver arrojan éste, medio quemado al río.

En la homología cuerpo cosmos, la destrucción del cuerpo por el fuego es la destrucción del universo al final de los tiempos, y también el anuncio de la regeneración. La destrucción en el Hinduismo tiene carácter regenerador, pues en el pensamiento hinduista los conceptos de nacer y morir van siempre unidos.

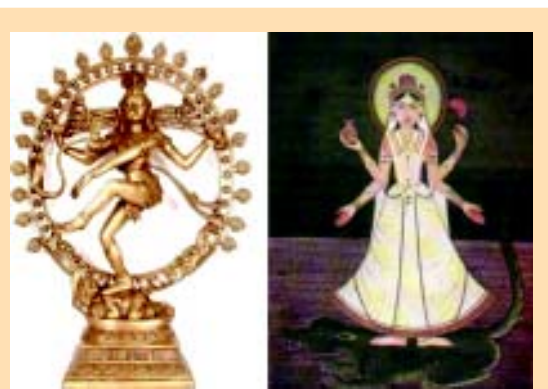


Figura 2. *Shiva, somete y aplasta con sus pies al demonio del no saber. Ganga pisa y somete con sus pies al demonio del río*

### Formación del cuerpo humano en el útero

El profesor de la Universidad de París, L. Kapani traduce directamente de los textos en sánscrito cómo se forma el nuevo cuerpo en el útero de la madre. La cabeza se forma precozmente, pues es la parte fundamental del cuerpo, e inmediatamente después de ella son los pies los órganos que se forman.

Está escrito que un día después del acoplamiento sexual comienza el desarrollo del embrión en forma de gelatina, *kalala*, pasados siete días será *budbuda* o ampolla. A los quince días será *pinda* o masa esférica. Al mes ya se endurece, a los dos meses se forma la cabeza, al tercero los pies, al cuarto los tobillos, el abdomen y las caderas, al quinto la espalda y la médula espinal, al sexto la boca, la nariz y los ojos, al séptimo recibe el principio vital.

### Simbolismo de los pies en el pensamiento hindú

El símbolo es fundamentalmente comunicación humana, es un medio para representar ideas abstractas. El símbolo responde a reglas culturales. En gran medida el símbolo es inconsciente, se percibe por sus significados, pues los símbolos son polivalentes. Vamos a ver los distintos significados de los pies en el Hinduismo:

- Los pies simbolizan lo terrenal. El cuerpo en el hinduismo al ser percibido como el nexo de los tres órdenes: terrestre, atmosférico y celestial, los pies representan lo terrestre, el tronco lo atmosférico y la cabeza lo celestial. Los pies son lo que nos une a la tierra.
- Los pies son la dignidad. En el "*Rig Veda*" (I, 24,8), *Sûrya*, el sol, fue en un principio un dios de segunda categoría, se le representaba con aspecto tenebroso y "*carecía de pies, hasta que Varuna lo dignificó y le dio pies para que ande*" (Eliade).
- Los pies simbolizan el poder para someter y destruir lo peligroso, por tanto ayudan a la liberación. En el hinduismo, las divinidades son muchas y con distintas características según lugares, pero tres son las más veneradas: *Vishnu-Brahma-Shiva*. La forma más conocida de representar a *Shiva* es la de *Nataraja*, señor de la danza. Es el dios arrebatado por la alegría sublime de la danza que somete y aplasta con sus pies desnudos al demonio del no saber. *Shiva* simboliza el logro del Conocimiento con la llama que lleva en sus manos y la destrucción de la ignorancia por sus pies. También la diosa *Gan-*

ga que personifica al río Ganges es representada pisando y sometiendo con sus pies descalzos a quien puede causar mal en el río, al demonio del río: al cocodrilo (Figura 2).

- Los pies tienen un componente erótico. *Vishnú* es representado con frecuencia, descansando y su esposa *Lakshmi*, en actitud amorosa masajeando sus pies (Figura 3).

La diosa *Radha*, encarnación de *Lakshmi*, es la principal amante del dios *Krishna*, octava encarnación del dios *Vishnú*. Esta pareja tiene gran importancia en las manifestaciones artísticas. En literatura es muy popular la obra "Los amores de *Radha* y *Krishna*", y en pintura y escultura son frecuentemente representados en actitud amorosa, en alegoría a la unión mística entre el alma individual que es *Radha* y el alma universal que es *Krishna*. Es muy frecuente en dicha iconografía representar a *Krishna* masajeando los pies a *Radha* (Figura 4).

- Los pies de las bailarinas sagradas. Las bailarinas, *devadasis*, mediante la disciplina y el rigor, *tapasya*, expresan por la danza, *orissi*, todos los problemas humanos, los relatos míticos de amor y odio, y el ritmo eterno de vida y muerte. Esta danza se caracteriza por su gracilidad y suavidad de movimientos del cuerpo en contraste con el fuerte ritmo de los pies (Figura 5). Los gestos y la expresión facial de los nueve sentimientos básicos, las manos y los pies de las bailarinas forman parte de un complejo y rico lenguaje. Según la colocación de los dedos de las manos, o sus ondulaciones, expresan el amor, la vida. Los pies, obligatoriamente descalzos y con tobilleras de cascabeles de bronce, pisando la tierra y orientados en todas las direcciones de los puntos cardinales, representan la metáfora de la muerte terrenal y auxilian al renacer de la vida representada por las manos.
- La cojera como castigo. En el hinduismo es altamente valorada la perfección corporal. Un cuerpo sin defecto físico es señal de moralidad y la condición necesaria para hacer ofrendas a los dioses. Se desvalora a las personas con cojera, las cuales no tienen derecho a participar en las ofrendas a los dioses o antepasados. Una persona con cojera queda excluida de la vida ritual.

También, un requisito necesario para tener una muerte perfecta es tener un cuerpo perfecto, en teoría quienes no cumplan ésta condición deben ser arrojados al Ganges en vez de ser incinerados, esto sucede con las personas cojas (L. Kapani).

Durante la concepción de un nuevo ser si un espíritu trastornado acude en ese momento producirá en el futuro naciente ceguera, o joroba, o cojera. Igualmente el trastorno mental de los



Figura 3. *Vishnú* descansando y su esposa *Lakshmi* masajeando sus pies

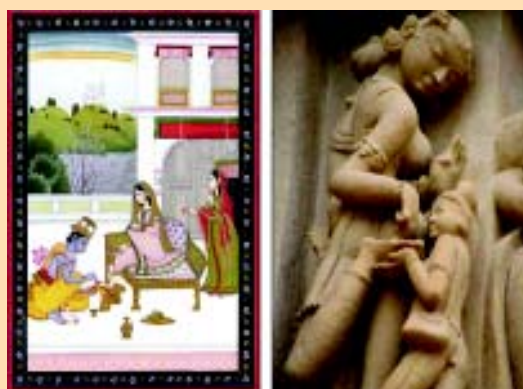


Figura 4. Pintura y escultura de *Krishna* masajeando los pies a *Radha*



Figura 5. La danza se caracteriza por la suavidad de movimientos del cuerpo en contraste con el fuerte ritmo de los pies

- padres hará que el nacido sea de cuerpo tullido y cojo (L. Kapani).
- El calzado representaba al rey. En la India, donde el ir descalzo era lo habitual en la población, el calzado exclusivo de los monarcas llegó a representarles. El rey era considerado el modelo, la persona ideal y completa, se le caracterizaba como un héroe perfecto, versado en las artes y las ciencias. Era el representante, a veces la encarnación, del divino *Indra* en el mundo humano. Símbolos de su superioridad eran su trono elevado por encima de sus súbditos y, el llevar sandalias. Hasta tal punto que "*la presencia de sus sandalias le simbolizan en su ausencia, y gobiernan el reino en su lugar*" (Aymard A. Y Auboyer J.)

## Conclusión

Como en otras culturas y pensamientos, los pies significan la unión a la tierra, es decir el considerar a los humanos parte de la naturaleza, y a la vez, la capacidad para destruir el mal, es decir para elevarnos por encima de la naturaleza, por ello se dignifica al dios *Sûrya* dándole pies y por ello la cojera es sancionada como imperfección que rompe con la coherencia del pensamiento anterior. También en la concepción cíclica de vida y muerte, en las danzas sagradas, a los pies les corresponde la representación de la muerte pero no de forma aislada sino engarzada en la vida representada por las manos, dentro del todo corporal. Los pies son también un componente importante en el juego amoroso.

## Bibliografía recomendada

- Aymard A. Auboyer J. Oriente y Grecia antigua. En: Crouzet M. (dir.) *Historia General de las Civilizaciones*, vol. I. Barcelona: Destino, 1981.
- Bonilla L. *La danza en el mito y en la historia*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1964.
- Casey J. *Presencia divina: artes de la India y los Himalayas*. Barcelona: Casa Asia, 2003.
- Franz HG. *La antigua India. Historia y cultura del subcontinente indio*. Barcelona: Plaza y Janés, 1990.
- Eliade M. *Tratado de historia de las religiones. Morfología y dialéctica de lo sagrado*. Madrid: Ediciones Cristiandad, 1981.
- Eliade M. *Yoga, inmortalidad y libertad*. México: Fondo de Cultura económica, 1991.
- Huard P, Bossy J, Mazard G. *Las medicinas de Asia*. Madrid: Pirámide, 1980.
- Glasenapp H von. *La filosofía de los hindúes*. Barcelona: Barral, 1977.
- Kapani I. *La notion de Samskara dans l'Inde brahmanique et bouddhique*. Paris: De Boccard, 1992.
- Parry JP. Sacrificial Death and the Necrophagous Ascetic. En: Bloch M. y Parry (eds.) *Death and the Reeneration of Life*. Cambridge: University Press, 1982.
- Sharma H. *Contemporary Ayurveda*. Nueva York: Churchill Livingstone, 1998.