

# Los pies en distintas culturas y cosmovisiones. Los pies en la Biblia: María

**Isabel Gentil**

Diplomada en Podología. Doctora en Antropología Social y Cultural. Profesora Titular de Podología. Universidad Complutense de Madrid.

Correspondencia:

Isabel Gentil

Escuela U. Enfermería, Fisioterapia y Podología

Facultad de Medicina, 3ª Planta

Universidad Complutense de Madrid

28040 Madrid

E-mail: isagen@enf.ucm.es

## Resumen

Una representación iconográfica muy repetida en el catolicismo es la de María pisando con sus pies a la serpiente. En este artículo se describen los simbolismos que encierra, buscando el origen y las interpretaciones dadas en la tradición, pero se trabaja poniendo especial énfasis en el mensaje simbólico a través de los pies.

**Palabras clave:** Pies. Biblia. María. Simbolismo.

## Summary

An iconographic representation very repeated in the Catholicism is that of Maria treading with his feet to the serpent. In this article there are described the symbolisms that it encloses, looking for the origin and the interpretations given in the tradition, but one working putting special emphasis in the symbolic message across the feet.

**Key words:** Feet. Bible. Maria. Symbolism.

María es el segundo personaje más representado, después de Jesús, en el arte cristiano. Una iconografía muy repetida es la de María sobre la esfera terrestre y pisando con sus pies descalzos una serpiente quien a su vez se defiende intentando morder el talón a María (Figuras 1 y 2). Es una imagen muy poderosa, que tiene un gran impacto visual pero, en relación a los pies ¿qué significados encierra?

## La serpiente presente en muchas mitologías

La serpiente es un animal que está presente en mitos de todo el mundo. En los pueblos primitivos era adorada como si se tratara de un dios. En el tantrismo es la *Kundalini*, enroscada en la base de la columna vertebral sobre el *chakra* del estado del

sueño, es sublimada en la práctica del yoga. En Egipto está sobre la cabeza de Osiris y es adorada. Los druidas celtas la asociaban a las aguas curativas. En la Grecia clásica, por la fijeza de su mirada que fascina, se la identificaba con la sabiduría de curar. Significaba la adivinación, pero sobre todo la medicina, no el médico, por eso aparece enroscada en la vara que lleva Asclepios (dios griego de la medicina), y en la vara de Esculapio (dios romano de la medicina) y se sigue manteniendo en la actualidad como símbolo de identificación de las ciencias médicas y de las farmacias.

Simbólicamente la serpiente es un animal ambivalente y contradictorio. Por una parte va unida a la muerte: su mordisco es mortal, pero a la vez a la vida, su veneno se utiliza como terapia; en la medicina tradicional china se sigue utilizando hasta la actualidad. Además, por sus características

anatómicas: animal sin patas que se desliza arrastrándose sobre su vientre, rápida como el rayo, nace de huevos como las aves que vuelan, se oculta en agujeros en el suelo que comunican con el submundo, universalmente ha representado al gran dios de las tinieblas.

## La serpiente en el judaísmo

En el judaísmo también la serpiente es un símbolo ambivalente. Por una parte representa la sanación. Yahvé dice a Moisés *“hazte una serpiente abrasadora y ponla sobre un asta; así, todo el que haya sido mordido y la mire, vivirá. Moisés modeló una serpiente de bronce y la puso sobre el asta; y si una serpiente mordía a uno y éste miraba a la serpiente de bronce, vivía”* (Num. 21, 6-9). Por otra parte, y éste es el símbolo más poderoso, representa el mal, la tentación y el pecado. Es el Maligno disfrazado de serpiente quien tentó a Eva y el causante de la expulsión de Adán y Eva del Paraíso. Viene descrito en el libro del Génesis. Yahvé dijo a la mujer: *“¿Qué es lo que has hecho?”* Y la mujer responde: *“La serpiente me engañó, y comí”* (Gn. 3,13). Por este motivo Yahvé se dirige a la serpiente maldiciéndola: *“Por haber hecho esto, maldita seas entre todas las bestias y entre todos los animales del campo. Sobre tu vientre caminarás y polvo comerás todos los días de tu vida. Pongo perpetua enemistad entre ti y la mujer, entre tu linaje y el suyo; ella te aplastará la cabeza y tú le morderás el calcañar”* (Gn. 3,15). Según la exégesis, éste texto es la profecía y a la vez la promesa de que algún día nacerá del linaje de la mujer elegida el Salvador de la humanidad (Figura 3).

La serpiente es el Leviatán para el judío. En la Biblia ya se había advertido que la serpiente era el animal más astuto de la creación. *“La serpiente era el más astuto de todos los animales del campo que Yahvé había hecho”* (Gn. 3,1).

## La serpiente en el cristianismo

El cristianismo heredó la tradición hebraica de la serpiente como una de las manifestaciones del demonio, como origen de las tentaciones, como el mal. El texto bíblico anterior que anuncia la enemistad entre la serpiente y la mujer no especifica cómo se realizará esa enemistad, ni la victoria sobre el mal, pero la tradición de la interpretación bíblica lleva a afirmar que el vencedor será el Mesías, y María la mujer elegida a través de la cual vendrá la salvación al género humano por engendrar a Jesucristo. En el Apocalipsis se vuelve a tratar que María de-



Figura 1. Anónimo. La Inmaculada Concepción. Siglo XVIII. Escuela Española



Figura 2. Giambattista Tiepolo. Inmaculada Concepción (1767-1769). Museo Del Prado. Madrid

rotará a Satanás, ahora presentado como dragón pero, nos recuerda que es el Satanás que apareció anteriormente con forma de serpiente, *“fue arrojado el enorme dragón, la serpiente antigua, el llamado Diablo y Satanás”* (Ap. 12, 9). A partir de aquí, la serpiente va a ser sólo la representación del Malig-



Figura 3. Michelangelo Caravaggio. La Virgen de la serpiente (detalle) (1571-1610)

no, es quien trae la tentación, el pecado y la muerte eterna.

En el Apocalipsis se lee que la mujer está encinta, y Satanás está presente y ansioso por destruir a quien va a nacer, “y el dragón se paró frente a la mujer que estaba para dar a luz, a fin de devorar a su hijo tan pronto como naciese” (Ap.12, 4). El dragón lucha con la mujer que acaba de dar a luz. Se produce la confusión de fuerzas, el mal frente a la virtud. El Anticristo frente al Cristo. La Bestia es el Anticristo, es el falso Mesías. “Después hubo una gran batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles luchaban contra el dragón; y luchaban el dragón y sus ángeles” (Ap.12, 7). Miguel en hebreo es *Mi-ka-El* que significa “*Quien es como Dios*”. Al fin el dragón es derrotado, por tanto es el anuncio del triunfo final del Bien sobre al Mal.

El Apocalipsis de Juan es la alegoría que profetiza que algún día se producirá la destrucción del Mal, el destronamiento de Satanás y la instauración del Bien, del reino de Cristo sobre la tierra.

### María es Inmaculada Concepción

En los primeros siglos del cristianismo el culto a María tubo muchas dificultades. Durante siglos la Iglesia mantuvo hostilidad hacia todas las mujeres porque consideraba que por una mujer: Eva, había llegado el dolor, la enfermedad y la muerte. Las

mujeres eran tenidas como el origen de todos los males.

En la época de las cruzadas fue desarrollándose el fervor religioso hacia María a quien se le consideraba la nueva mujer opuesta a la anterior. Si Eva fue dominada por el demonio, María fue vencedora sobre el mismo. La creencia de la concepción inmaculada de la Virgen empezó a ganar terreno a partir del siglo IX y ampliándose con los grandes debates teológicos durante la Edad Media. En los siglos XII y XIII muchas catedrales se consagraron a Santa María.

El argumento de más peso fue el utilizado por monje austriaco Denis el Cartujo quien basándose en el Apocalipsis apuntó: “¿Cómo suponer que debiendo aplastar un día la cabeza de la serpiente haya podido nunca ser hija del demonio?”

Con la Contrarreforma se produce un auge de veneración a María Inmaculada para enfrentarse a la Reforma protestante que lo negaba. Definitivamente el Dogma de la Inmaculada Concepción fue proclamado por el Papa Pío IX el 8 de diciembre de 1854. Es el privilegio en virtud del cual María es la única humana libre del Pecado Original que habría sido concebida sin pecado entre todos los descendientes de Adán y Eva.

Siglos antes del dogma los grandes pintores ya representaron con frecuencia la imagen de la Inmaculada. El consejo era reproducir una joven de unos 12 años, y los símbolos utilizados para significar que era la Inmaculada Concepción eran: la bola del mundo como suelo para sus pies, los pies descalzos aplastando a la serpiente, los rayos solares proyectándose desde su espalda en todas las direcciones, la luna a sus pies y la corona de estrellas sobre su cabeza, porque así se la describe en el Apocalipsis, mujer vestida de sol y calzada con la luna. “Apareció en el cielo una gran señal: una mujer vestida del sol, con la luna en sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas” (Ap. 12,1) (Figuras 4 y 5). María vestida del sol simboliza que es la Reina de la luz derrotando al Príncipe de las tinieblas.

### Análisis simbólico en relación a los pies

Es una constante en todas las mitologías la lucha entre el Bien y el Mal. En el catolicismo el Bien es el nacido de María: Jesús el Salvador, porque con su sacrificio trajo la salvación a los humanos. El Mal es representado por la serpiente porque ella trajo la condena a muerte.

Si los pies humanos simbolizan la vida espiritual (5) porque nos elevan y nos alejan de la naturaleza,



Figura 4. Domingo Martínez. Inmaculada. 1733. Convento del Buen Suceso. Padres Carmelitas. Sevilla



Figura 5. Juan de Espinal. La Inmaculada del Zodiaco. Siglo XVIII Escuela Española

de lo instintivo, los animales que no tienen patas, que reptan, que se arrastran por la tierra simbolizan el apego a la naturaleza, a los instintos, a las pulsiones. Por esto la serpiente es el animal maldito por excelencia y uno de los animales con más connotaciones odiosas y repulsivas ya que se contraponen a lo elevado, a distanciarse de lo puramente instintivo de la naturaleza, a los valores y bondades humanas.

En antropología física el bipedismo que permiten la verticalidad es el signo biológico que se utiliza para identificar al género *Homo*, y por transposición la verticalidad se convierte en el símbolo de la condición y dignidad humana. Tradicionalmente las líneas verticales las utilizamos como metáfora de espiritualidad, elevación, en oposición a las líneas horizontales como metáfora de materialidad, desidia, abandono, pereza.

Así, los pies humanos que ponen frontera con la animalidad son también el instrumento para derrotar al mal. La humanidad no destruye al mal con sus

perfeccionadas manos, ni con su poderosa inteligencia, sino con sus pies, esos pies que provocan la verticalidad del cuerpo, por tanto la dignidad alejada de la animalidad.

María aplastando a la serpiente significa la recuperación de la condición espiritual del ser humano, el anuncio de la futura *resurrección*. La etimología latina de *resurrección* es "estar erecto". La postura erecta, gracias a los pies, es opuesta a la de quien ha caído. La serpiente fue la causa y representa la Caída.

María pisando con sus pies descalzos la cabeza de la serpiente significa la victoria definitiva sobre el instigador al mal, pero la serpiente se defiende atacando el "calcañar", el hueso más robusto del pie, el que más ayuda a la posición erecta.

La lucha entre el Bien y el Mal simbolizan la ambivalencia de la condición humana, representan la lucha interna entre el bien y el mal que viven en cada ser humano, pero con la esperanza del triunfo final del bien.

## Bibliografía recomendada

1. Battistini M. *Símbolos y alegorías*. Barcelona: Electa, 2003.
2. Chevalier J. (dir.) *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1986.
3. *Diccionario Enciclopédico de la Biblia*. Barcelona: Herder, 1993.
4. Diel P. *Los símbolos de la Biblia: la universalidad del lenguaje y su significación psicológica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
5. García Gual C. *Diccionario de Mitos*. Barcelona: Planeta, 1997.
6. Gentil I. Los pies en distintas culturas y cosmovisiones. Los pies en la Biblia. *En Revista de Podología El Peu* 2005;25(1):32-6.
7. *La Santa Biblia*. Madrid: Ediciones Paulinas, 1990.
8. Prutiger A. *Signos, símbolos, marcas, señales*. Barcelona: Gustavo Pili, 1981.
9. Revilla F. *Diccionario de iconografía*. Madrid: Cátedra, 1990.
10. Schneider M. *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas*. Madrid, Siruela, 1998.
11. Trebolle J. *La Biblia judía y la Biblia cristiana. Introducción a la historia de la Biblia*. Madrid: Trotta, 1993.